



Audiotopie

# ÉONS

Mémoires sonores tactiles

# ÉONS

## Installation multisensorielle

*Les éons sont des intervalles temporeux qui fragmentent en quatre les ères de la géologie mondiale. Ils portent l'histoire passée et présentent des éléments terrestres.*

ÉONS est une invitation à explorer des œuvres sculpturales présentées dans l'espace public pour vivre une expérience inédite. Expérience à la fois visuelle, sonore et interactive, cette installation permet au public de transformer la matière sonore, en temps réel, à travers une exploration tactile des sculptures.

//\*

Ce projet s'ancre dans l'exploration et la recherche, visuelles et sonores, des artistes Nélane Racine et Simone D'Ambrosio et il s'inscrit dans un contexte où la transfiguration des œuvres par le contact humain outrepassa la sacralisation conférée à l'objet d'art.

\*//

Regardez la vidéo de présentation  
d'Éons sur

**vimeo**



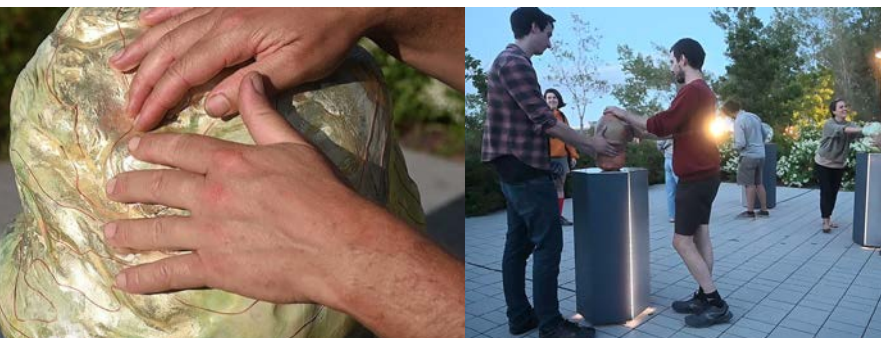
ÉONS au Parc Frédéric Back - juillet 2021



# Fonctionnement et expérience

Dès que s’amorce le mouvement des doigts sur les sculptures, une trame sonore se déploie par les haut-parleurs intégrés au socle. Un alliage sonore – composé de captations en pleine nature au Saguenay, de sons préenregistrés et de sons synthétisés – caractérise les fondations sonores diffusées.

ÉONS et une installation interactive constituée de trois œuvres complémentaires, chacune possède une sculpture encadrée à un socle qui inclut et protège les composantes électroniques.



Le système de capteurs intégré aux sculptures permet d’obtenir des données précises sur les interactions du public, lesquelles génèrent une trame sonore évolutive et singulière. Ainsi, l’incidence timbrale découle indispensablement du type d’interactions tactiles.

Grâce à sa forme et ses composants, ÉONS est une œuvre nomade qui s’adapte à différents contextes de diffusion.





# Fonctionnement et expérience

## Le public

L'expérience proposée par ÉONS possède les qualités de l'art sonore, de l'art numérique et de la sculpture, et bien qu'elle possède une certaine promesse technique/technologique, elle demeure accessible à tout un chacun. En ce sens, toutes les tranches d'âge peuvent être interpellées par le projet et par le dialogue qu'il inspire avec le public.



Dans un souci d'accessibilité, ce projet souhaiterait viser plus spécifiquement deux autres catégories de clientèle, notamment les personnes vivant avec une déficience visuelle, partielle ou totale et les personnes vivant avec un trouble du spectre de l'autisme.



# Description technique

## Activité lumineuse

Longeant le socle, des éléments lumineux complètent l'aspect visuel d'Éons. Leurs pulsations lumineuses, différentes pour chaque monument, symbolisent une matérialité vivante et cachée et invitent ainsi les visiteurs à s'approcher et à la découvrir.



## Sculptures roc

La méthode de création des sculptures métaphorise les strates géologiques et ramène à la sédimentation des images à l'ère numérique. Plusieurs images de sources numériques et argentiques ont été utilisées pour former une image synthèse qui, imprimée sur tissu, donne un aspect minéral à la surface des rocs. Le tissu a été cousu et rempli de plâtre. Grâce aux empreintes que l'artiste a figées dans le moule, les sculptures ont acquis une forme organique.



## Matière sonore

Le réseau de capteurs, strate intermédiaire entre la sculpture et sa surface, agit comme interface. La réaction sonore est activée par le toucher et sa diffusion est permise grâce aux excitateurs de surface et haut-parleurs intégrés aux socles. Ce dispositif permet à la fois la perception physique du son à travers la vibration et la perception acoustique des ondes sonores. Des algorithmes de traitement audio sont appliqués au système de capteurs pour une lecture combinatoire des interactions qui révèlent ainsi la dimension sonore des sculptures.





# À propos de Audiotope

Fondée en 2009, Audiotope oeuvre dans les domaines de la conception sonore, du design et des nouveaux médias. Ses réalisations se démarquent par leur caractère artistique et l'attention portée à l'expérience vécue par le public.

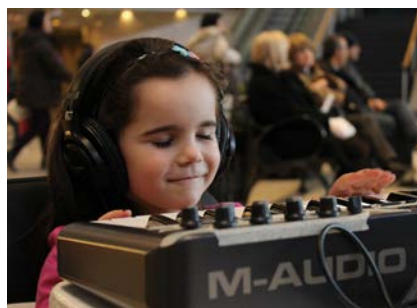
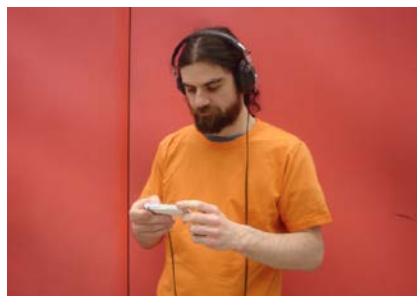
Spécialisé dans la création d'installations et de parcours sonores, l'organisme offre des expériences immersives et sensorielles qui mettent en valeur des lieux et des thématiques.

## Prix et mentions

**2021 - Prix Numix**  
Série de contes balado La Ruée vers l'autre en partenariat avec La Quadrature. Montréal (Québec).

**2019 - Culture Montérégie**  
Mention Coup de cœur du jury dans la catégorie du patrimoine. Longueuil, (Québec).

**2018 - Prix Culture et développement du réseau les Arts et la Ville.** Québec (Québec).



## Créations

### Écouter, évoquer, sensibilier

Nos créations s'axent sur le liens entre les sons et l'environnement. Les contenus prennent vie de l'espace public à celui, plus intime, du casque d'écoute.

## Dispositifs

### Partager, découvrir, innover

Nos dispositifs permettent ainsi de créer des environnements sonores augmentés dans différents contextes.

## Services

### Savoir-faire & engagement

Nous offrons des services de conception sur mesure, de production audio et de consultation, ainsi que des ateliers de sensibilisation sonore.



# À propos de Nélanne Racine

## Démarche artistique

Le point de départ de sa démarche artistique a rassemblé plusieurs mots-clés dont : corps et gestation, amas et « All over » de chairs, crudité des rendus, géographies des masses corporelles, quête des origines via le géologique et le généalogique.

Artiste multidisciplinaire, Racine s'exprime au travers le dessin, la photographie, la sculpture et l'installation. Elle réalise aussi des oeuvres participatives et des activités de médiation qui rassemblent des individus généralement non initiés à l'art. Le titre de son mémoire de Maîtrise (2014) est : « Entre art et vie : un lien spirituel amenant la transformation de soi ».

Elle préserve bien sûr ce rapport intérieur / intime à l'art, demeure fascinée par le pouvoir de changer le sort des choses, jouer / troquer / altérer / modifier le réel, s'inventer – pour un temps donné – alchimiste en faisant muter telle ou telle matière. Elle s'intéresse à ce qui se trouve entre la matérialité et l'immatérialité et à ce qui provient du dialogue entre le corps et l'esprit, entre le visible et l'invisible.

<https://www.nelanneracine.ca/>





Audiotopie

Simone D'Ambrosio  
Responsable du développement | Concepteur sonore  
(514) 578-1971  
info@audiotopie.com

2177 rue Masson, suite 300  
Montréal, QC  
H2H 1B1 Canada

[audiotopie.com](http://audiotopie.com)